



colegio
ESCUELAS PÍAS
ALCALÁ DE HENARES

Lope de Figueroa, 27 – Bis
28804 – Alcalá de Henares. Madrid
Tel.: 97 889 31 58 | Fax: 91 882 08 50
www.escolapioscalca.es
CENTRO PRIVADO CONCERTADO



DOCUMENTO DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN

Artículos 18, 19, 20, 21 y 22 de la Orden 130 de 23 de enero de 2023

1er. CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (1º y 2º)

ASPECTOS GENERALES

Los alumnos tienen derecho a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento escolar sean reconocidos y evaluados con objetividad. La evaluación debe estar integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo y se concibe de manera continua y personalizada y ha de tener por objeto la mejora de los aprendizajes, así como la mejora de la práctica docente. Debe convertirse en un punto de referencia para la adopción de las correspondientes medidas de atención a la diversidad, para el aprendizaje de los alumnos y para la mejora continua del proceso educativo.

La evaluación del aprendizaje del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada área y la progresiva adquisición de las competencias clave de acuerdo con el perfil de salida establecido en el anexo I del Decreto 61/2022, de 13 de julio.

Será **global**, porque tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas y de las competencias clave.

La evaluación tendrá carácter **continuo** y el profesorado recogerá información de carácter permanente acerca del proceso de enseñanza de sus alumnos con especial atención a los objetivos, criterios de evaluación y su concreción en las programaciones didácticas y de aula. En el contexto de la evaluación continua, cuando el avance de un alumno no sea el adecuado se establecerán las medidas de atención educativa que se precisen. Para poner las medidas de apoyo educativo necesarias, las pautas de trabajo, el diseño de acciones tutoriales y el establecimiento de formas de colaboración con las familias. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Será **formativa** porque proporciona al alumno y a su familia una información constante que permita mejorar tanto los aprendizajes como las prácticas docentes.

Al comienzo de cada curso los maestros realizarán la evaluación inicial de los/as alumnos/as en las áreas de Matemática, Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera (Inglés). Estas calificaciones tendrán carácter informativo, siendo el punto de referencia para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumno, como consecuencia de esta evaluación inicial se adoptarán las medidas de intervención para aquellos alumnos que los precisen.

DIVERSIDAD DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para garantizar una evaluación de las características señaladas, se hará uso de los siguientes **instrumentos** de evaluación:

- ✓ Observación directa: escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase.
- ✓ Análisis de producciones de los alumnos: resúmenes, trabajos, cuaderno de clase, resolución de ejercicios y problemas, textos escritos u orales, producciones plásticas o musicales.
- ✓ Tareas competenciales.
- ✓ Pruebas escritas: objetiva, abierta, expositiva, ...
- ✓ Pruebas orales: diálogo, entrevista, asamblea, ...
- ✓ Portfolio.
- ✓ Hojas de registro sistemático.
- ✓ Rúbricas.
- ✓ Dianas.
- ✓ Semáforos.
- ✓ Listas de cotejo.
- ✓ Trabajo en grupo cooperativo.
- ✓ Pruebas físicas o motrices.

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ÁREAS

Lengua

Contenidos	Porfolio	Trabajo de clase
60 %	20 %	20 %

Matemáticas

Contenidos	Diario de aprendizaje	Trabajo de clase
60%	20 %	20 %

C. Naturales

Contenidos	Porfolio	Trabajo de clase
50 %	35 %	15 %

C. Sociales

Contenidos	Porfolio	Trabajo de clase
50 %	35 %	15 %

Inglés

Contenidos	Porfolio	Trabajo diario
50 %	30 %	20 %

Ed. Física

Contenidos	Reto	Trabajo diario
45 %	35 %	20 %

Plástica

Pruebas específicas	Porfolio	Trabajo de clase
35 %	45 %	20 %

Música

Recepción y Análisis	Creación e interpretación	Música y Artes Escénicas
33.3 %	33.3 %	33.3 %

Religión

Contenidos	Porfolio	Trabajo de clase
40%	30 %	30 %

(El % de cada uno de estos instrumentos lo fija cada seminario en función de las características del área)

ELEMENTOS A TENER EN CUENTA PARA LA CALIFICACIÓN DE LA ADQUISICIÓN Y SUPERACIÓN DE LAS DIFERENTES ÁREAS

CONTENIDOS

El bloque de contenidos se distribuirá en los siguientes apartados:

A.- CONOCIMIENTOS

CRITERIO. *Se valorará el nivel de asimilación, comprensión y/o ejecución de los saberes básicos.*

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICABLES. Pruebas escritas objetivas, abiertas o expositivas, tarea competencial, prueba física o motriz, resolución de ejercicios o problemas, producciones plásticas o musicales y/o portfolio.

B.- HABILIDADES Y DESTREZAS

CRITERIO. *Se valorará el nivel de desempeño para resolver acciones o aplicar conceptos, procedimientos y actitudes.*

También se valorarán el interés, esfuerzo y autonomía del alumno/a en el aprendizaje.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICABLES. Pruebas objetivas orales y escritas, escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase, hoja de registro sistemático, trabajo en grupo, tareas competenciales, exposiciones, diálogos y/o entrevistas.

C.- ACTITUD

CRITERIO. *Se valorarán las actitudes y conductas del alumno/a ante el aprendizaje.*

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICABLES. Escalas de observación, lista de control, registro anecdótico, diario de clase, hoja de registro sistemático, trabajo en grupo, tareas competenciales, exposiciones, diálogos y/o entrevistas.

PORTFOLIO

Contiene una colección de trabajos y evidencias de aprendizaje que los/as alumnos/as presentan para su evaluación. También incluye autoevaluaciones y valoraciones externas que permiten sopesar los productos y avanzar adecuadamente en su aprendizaje, reflexiones y comentarios (sobre todo enfocados con proyección de mejora).

Para su valoración, se podrán utilizar rúbricas como esta:

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO			
	NIVEL 1 (1 punto)	NIVEL 2 (2 puntos)	NIVEL 3 (3 puntos)	NIVEL 4 (4 puntos)
LIMPIEZA Cuida la presentación en sus trabajos.	Los trabajos incluidos en el portfolio presentan desperfectos. No se observa pulcritud en su presentación.	Los trabajos no presentan desperfectos ni rayones, pero no se ha cuidado la presentación.	La gran mayoría de los trabajos se han realizado adecuadamente, con pulcritud y cuidando la presentación.	Todos los trabajos han sido realizados adecuadamente y se observa un gran cuidado en su presentación.
ORGANIZACIÓN Organiza adecuadamente los trabajos de la carpeta.	Los trabajos incluidos en la carpeta están desordenados y carecen de fecha y/o nombre.	Los trabajos incluidos en la carpeta tienen una organización mejorable y solo algunos están fechados.	Los trabajos incluidos en la carpeta están organizados en función, de la fecha de realización aunque esta no siempre está registrada.	Presenta un portfolio organizado. Ha identificado todos sus trabajos, ha registrado la fecha de realización y los ha organizado adecuadamente.
ADECUACIÓN Realiza correctamente las actividades del portfolio.	Algunas de las actividades no se han llevado a cabo, otras están incompletas o mal resueltas y no se han tenido en cuenta las propuestas del equipo o del profesorado.	Varias actividades se han realizado incorrectamente. Se han tenido en cuenta algunas de las propuestas del equipo o del profesorado.	La gran mayoría de las actividades se han realizado correctamente. Se han tenido en cuenta las propuestas del equipo y del profesorado.	Todas las actividades se han realizado correctamente. Se han tenido en cuenta las propuestas del equipo y del profesorado.
APLICACIÓN Aplica en los trabajos del portfolio los aprendizajes realizados.	El portfolio no pone de manifiesto la asimilación de los contenidos trabajados en las distintas unidades.	El portfolio pone de manifiesto la asimilación de algunos de los contenidos trabajados en las diferentes unidades.	El portfolio pone de manifiesto la asimilación de la gran mayoría de los contenidos trabajados en las diferentes unidades.	El portfolio pone de manifiesto la asimilación profunda y significativa de todos los contenidos trabajados en las distintas unidades.
AMPLIACIÓN Incluye nuevas actividades en el portfolio.	No incluye ninguna nueva actividad aparte de las que se mencionan en el libro.	Incluye por lo menos una actividad nueva además de las que aparecen en el libro.	Incluye más de dos actividades nuevas además de las que aparecen en el libro.	Incluye todas las propuestas de actividades para el portfolio que ha nombrado el docente.

TRABAJO DE CLASE

Para la evaluación de este apartado, será aplicable la siguiente rúbrica:

PARTICIPACIÓN	Muestra interés y participa habitualmente en las actividades de clase.
	Muestra interés y participa en ocasiones en las actividades de clase.
	No muestra interés ni participa en las actividades de clase.
COMPORTAMIENTO	Respeto las normas de funcionamiento del aula.
	A veces respeta las normas de funcionamiento del aula.
	Habitualmente no respeta las normas de funcionamiento del aula.
REALIZACIÓN DE TAREAS	Realiza siempre las tareas propuestas.
	Realiza a veces las tareas propuestas.
	Habitualmente no realiza las tareas propuestas.
TRABAJO EN GRUPO	Trabajo muy bien en grupo.
	A veces no trabaja bien en grupo.
	No trabaja bien en grupo.
CUADERNO	Presenta su cuaderno con buena caligrafía, limpieza y orden.
	Descuida la caligrafía, la limpieza o el orden en la presentación de su cuaderno.
	Su cuaderno no tiene una buena presentación.

La calificación del área seguirá la pauta marcada por ley, según patrón IN/SUF/B/N/SB. Además, estas calificaciones se traducirán en el nivel de adquisición de las competencias clave que incorpora la LOMLOE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR ÁREAS

CIENCIAS NATURALES
1. Crit. CN. 1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura.
2. Crit. CN. 1.2. Iniciar la búsqueda guiada de información de forma individual o en equipo, contrastando la información de algunas fuentes seleccionadas.
3. Crit. CN. 2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas con base en observaciones guiadas y realizando predicciones.
4. Crit. CN.2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio.
5. Crit. CN. 2.3. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara y objetiva..
6. Crit. CN. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.
7. Crit. CN. 2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos generales seguidos con ayuda de un guion
8. Crit. CN. 3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de necesidad, uso y diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.
9. Crit. CN. 3.2. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.
10. Crit. CN 3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación..
11. Crit. CN. 4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan estas relaciones..
12. Crit. CN. 4.2. Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y saludable, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.
13. Crit. CN. 5.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, a través de la indagación, utilizando diversas herramientas y procesos adecuados de conocimiento y descubrimiento de forma pautada.

14. Crit. CN. 5.2. Reconocer conexiones pautadas, sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.
15. Crit. CN. 5.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural.
16. Crit. CN. 6.1. Mostrar estilos de vida adecuados y valorar la importancia del respeto, los cuidados y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.
17. Crit. CN. 6.2. Identificar algún hito tecnológico de algunas de las etapas de la historia de la humanidad..

CIENCIAS SOCIALES

1.Crit. CS. 1.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.
2.Crit. CS. 1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio a través de la observación, la manipulación y la experimentación.
3.Crit. CS. 1.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural
4.Crit. CS. 2.1. Mostrar estilos de vida adecuados y valorar la importancia del respeto, los cuidados, y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio, como el suelo y el agua..
5.Crit. CS. 3.1. Ordenar temporalmente hechos del entorno cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.
6.Crit. CS. 3.2. Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia, así como formas de vida del pasado y sus creencias, incorporando referentes de igualdad entre hombres y mujeres
7.Crit. CS. 4.1. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.
8.Crit. CS. 4.2. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad, el respeto, la libertad y todas las conductas no discriminatorias, reconociendo modelos positivos en el entorno cercano e identificar las cualidades individuales adecuadas para vivir en sociedad
9.Crit. CS. 5.1. Establecer acuerdos de forma democrática como parte de la sociedad, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje respetuoso.
10. Crit. CS. 5.2. Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.
11. Crit. CS. 5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura y saludable tanto para las personas como para el planeta.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. Crit. LCL. 1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.
2. Crit. LCL. 1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuentes.
3. Crit. LCL. 2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales..
4. Crit. LCL. 3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.
5. Crit. LCL. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía..
6. Crit. LCL. 4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
7. Crit. LCL. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.
8. Crit. LCL. 5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, actualización y revisión.
9. Crit. LCL. 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.
10. Crit. LCL. 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada
11. Crit. LCL. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información..
12. Crit. LCL. 7.1. Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.
13. Crit. LCL. 7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar..
14. Crit. LCL. 8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales
15. Crit. LCL. 8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

16. Crit. LCL. 9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
17. Crit. LCL. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología de la lengua básica adecuada.
18. Crit. LCL. 10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios, identificados a partir de la reflexión grupal acompañada, sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.
19. Crit. LCL. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo.

MATEMÁTICAS

1. Crit. MAT. 1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.
2. Crit. MAT. 1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.
3. Crit. MAT. 2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.
4. Crit. MAT. 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.
5. Crit. MAT. 2.3. Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas..
6. Crit. MAT. 3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas, identificando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.
7. Crit. MAT. 3.2. Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.
8. Crit. MAT. 4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.
9. Crit. MAT. 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.
10. Crit. MAT. 5.1. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.
11. Crit. MAT. 5.2 Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas.
12. Crit. MAT. 6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana adquiriendo vocabulario específico básico.
13. Crit. MAT. 6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.
14. Crit. MAT. 7.1. Reconocer las destrezas personales propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.
15. Crit. MAT. 7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, valorando el error, como una oportunidad de aprendizaje.
16. Crit. MAT. 8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la libertad, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.
17. Crit. MAT. 8.2. Aceptar la tarea y el rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.

INGLÉS

1. Crit. ING. 1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa y en lengua estándar.
2. Crit. ING. 1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos de la lengua y del contexto y el contexto.
3. Crit. ING. 2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación en lengua inglesa.
4. Crit. ING. 2.2. Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales de la lengua inglesa sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.
5. Crit. ING. 2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos en inglés, adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
6. Crit. ING. 3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía..
7. Crit. ING. 3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación en lengua inglesa.
8. Crit. ING. 4.1. Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.
9. Crit. ING. 5.1. Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.

10. Crit. ING. 5.2. Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
11. Crit. ING. 5.3. Identificar y explicar, de manera guiada, avances y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.
12. Crit. ING. 6.1. Mostrar interés por la comunicación entre diferentes culturas, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones y los prejuicios más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.
13. Crit. ING. 6.2. Reconocer y apreciar la diversidad de otros contextos relacionados con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer los elementos fundamentales de la lengua y su cultura.

EDUCACIÓN FÍSICA
1. Cri. EF. 1.1. Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos y sociales para el establecimiento de un estilo de vida activo.
2. Cri. EF. 1.2. Explorar las posibilidades de la propia motricidad y de la de los demás a través del juego, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la higiene corporal, el descanso, la educación postural y la alimentación.
3. Cri. EF. 1.3. Participar en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, así como recuperar el equilibrio psicossomático después del esfuerzo manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz. Tomando medidas de seguridad previas a la práctica motriz y utilizando los diferentes materiales de forma correcta.
4. Cri. EF. 1.4. Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz, realizada ya sea de manera individual como compartida, reconociendo, vivenciando y disfrutando sus beneficios en contextos variados, y respetando a todos los participantes con independencia de sus diferencias..
5. Cri. EF. 2.1. Reconocer la importancia de establecer metas y objetivos claros, conocer los recursos materiales, los roles de los participantes y las reglas básicas a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual o grupal, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos, ya sean de proceso o finales.
6. Cri. EF. 2.2. Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias personales, materiales y ambientales.
7. Cri. EF. 2.3. Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera lúdica responsable e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control y su dominio corporal..
8. Cri. EF. 3.1. Identificar y reconocer las emociones que se producen durante el juego, intentando gestionarlas, disfrutando de la actividad física.
9. Cri. EF. 3.2. Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, gestionando la tolerancia a la frustración y aceptando las características y niveles de los participantes, así como los roles de juego asignado.
10. Cri. EF. 3.3. Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, ayuda y colaboración, iniciándose en la resolución de conflictos personales fomentando el dialogo y la mejora de la convivencia.
11. Cri. EF. 4.1. Participar activamente en la reproducción de juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural del entorno, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.
12. Cri. EF. 4.2. Conocer y valorar los logros de personas y distintos colectivos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación su actitud ante la derrota y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.
13. Cri. EF. 4.3. Adecuar los distintos usos comunicativos de la corporalidad (gestos, muecas, representación de personajes) y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos
14. Cri. EF. 5.1. Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en contextos terrestres o acuáticos, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de cuidado y conservación de dichos entornos.

RELIGIÓN CATÓLICA
1. Crit.RCA.1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.
2. Crit.RCA.1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.
3. Crit.RCA.2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.
4. Crit.RCA.2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.
5. Crit.RCA.3.1. Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.
6. Crit.RCA.3.2. Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.
7. Crit.RCA.4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.
8. Crit.RCA.4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.

9. Crit.RCA.5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.
10. Crit.RCA.5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.
11. Crit.RCA.6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.
12. Crit.RCA.6.2. Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA y MÚSICA)
1. Crit. EA. 1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.
2. Crit. EA. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características..
3. Crit. EA. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función...
4. Crit. EA. 2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo.
5. Crit. EA. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico
6. Crit. EA. 3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...
7. Crit. EA. 3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance..
8. Crit. EA. 4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.
9. Crit. EA. 4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.
10. Crit. EA. 4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
11. Crit. EA. 4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

EVALUACIÓN INICIAL

Al comienzo de cada uno de los cursos se realizará una evaluación inicial del alumnado, con el objetivo de identificar su nivel competencial. Esta evaluación tendrá un carácter orientador y se informará a las familias sobre los resultados obtenidos.

EVALUACIONES TRIMESTRALES:

Enmarcadas dentro del proceso de evaluación continua, a lo largo del curso se realizarán tres sesiones de evaluación de seguimiento del aprendizaje del alumnado (evaluaciones trimestrales). Después de cada Junta de Evaluación, cuyas sesiones serán coordinadas por el tutor del grupo, se informará a las familias o tutores legales sobre el resultado de las mismas.

EVALUACIÓN FINAL:

Al finalizar cada curso escolar se celebrará una sesión de evaluación en la que se informarán y ratificarán los resultados de la evaluación de cada una de las áreas. El tutor de cada grupo de alumnos coordinará esta sesión de evaluación.

Los resultados de la evaluación en la Educación Primaria, o calificaciones, se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Se considerará evaluación negativa el resultado de Insuficiente y positiva todos los demás.

PROMOCIÓN

Al término de cada uno de los tres ciclos, una evaluación positiva de todas las áreas implicará un desarrollo propicio de las competencias específicas y, por consiguiente, de las competencias clave. La evaluación positiva de las áreas al término de la etapa supondrá la adquisición del nivel de aprendizaje esperado o perfil de salida de la Educación Primaria.

La no promoción de un alumno/a, según legislación vigente, solo puede hacerse en el segundo curso de cada uno de los ciclos en los que se ha estructurado la etapa (2º, 4º y 6º cursos de la Educación Primaria) y una sola vez a lo largo de toda la Educación Primaria. Los alumnos ACNEES podrán permanecer un año más en la etapa, existiendo la posibilidad de permanecer otro más previo informe del DOE y la concesión del permiso por parte del servicio de inspección.

Un/a alumno/a **no promocionará** a la finalización del segundo curso de cada ciclo:

- Cuando no supere las áreas de Matemáticas y Lengua Castellana y Literatura.
- Cuando no supere tres áreas siendo una de ellas Matemáticas o Lengua Castellana y Literatura.
- No supere cuatro áreas del currículo correspondiente al nivel.